

MBARTE

Newsletter da MBlois Galeria de Arte

Nesta Edição

Museu de Arte do Rio

Picasso em NYC

A ARTE ATRAVÉS DO TEMPO

Colagem

EXPOSIÇÕES IMPERDÍVEIS

ARTE É NOTÍCIA

MBlois Galeria de Arte

t. 21 9 9138-3522

f. 21 3439-5009

e. exposicoesmbgaleria@gmail.com

e. Rua Visconde de Pirajá, Galeria III - Loja E -

Ipanema - Rio de Janeiro, RJ

<http://www.mbloisgaleriadearte.com.br/>

Edição: Maria Eduarda Aceti (estagiária)

Conteúdo: Marlene Blois

Maria Eduarda Aceti (estagiária)

Revisão: Marlene Blois

Museu de Arte do Rio - MAR

Um encontro entre arte, cidade e educação



Localizado na revitalizada Praça Mauá, o Museu de Arte do Rio é um dos marcos culturais mais significativos da cidade. Inaugurado em 2013, o museu ocupa dois edifícios emblemáticos: o Palacete Dom João VI, do início do século XX, e uma construção moderna que abriga a *Escola do Olhar*, unidos por uma cobertura em forma de onda — símbolo do diálogo entre o passado e o presente.

O **MAR** nasceu com a missão de promover a arte como ferramenta de transformação social. Seu programa curatorial foca temas ligados à identidade brasileira e história social, sempre conectado ao território e à população. A *Escola do Olhar* desenvolve projetos que aproximam arte e educação, com foco em formação e acessibilidade. Seu acervo abrange importantes coleções de arte moderna e contemporânea, com destaque para produções de artistas brasileiros. Além das exposições, o **MAR** promove iniciativas comunitárias, como o programa "*Vizinhos do MAR*", que garante acesso gratuito aos moradores do entorno. Em pouco mais de uma década, consolidou-se como espaço de reflexão crítica, inclusão e celebração da cultura carioca.

PICASSO NA GAGOSIAN GALLERY - NYC



reprodução: internet

A Gagosian de Nova York apresenta até 3 de julho de 2025 a exposição "*Picasso: Tête-à-Tête*", que reúne obras pouco vistas de **Pablo Picasso**, em uma curadoria intimista.

A mostra parte da escultura cubista *Tête de Femme* (Fernande), de 1909, como ponto de encontro entre diferentes fases do artista, criando diálogos entre pinturas, esculturas e cerâmicas de várias décadas.

Um dos destaques da exposição é a colaboração de **Paloma Picasso**, filha do artista, que contribuiu com obras raras de sua coleção pessoal – muitas nunca antes exibidas.

Sua participação imprime um caráter pessoal à mostra, conectando a figura pública de Picasso ao olhar familiar e afetivo de Paloma, enriquecendo a compreensão de sua obra e legado.

Além das peças expostas, a mostra inclui uma sala de arquivos que aborda o contexto social e político vivido por Picasso, especialmente seu status de imigrante na França. A exposição propõe, assim, não apenas uma imersão visual em sua arte, mas também uma reflexão sobre identidade, exílio e criação.



reprodução: internet



reprodução: internet



reprodução: internet

A ARTE ATRAVÉS DO TEMPO

COLAGEM

A Colagem é uma técnica artística com raízes antigas, que se firmou como uma poderosa forma de expressão, a partir do séc. XX. Embora inicialmente simples, combinando materiais diversos para criar novas imagens, ganhou destaque em 1911 com *Georges Braque* e *Pablo Picasso*, no contexto do Cubismo. Essa inovação permitiu a desconstrução e recombinação de elementos visuais, marcando um ponto importante na arte moderna.

Ao longo do tempo, a Colagem passou a ser explorada por diferentes movimentos artísticos e, na arte contemporânea, segue relevante por sua liberdade criativa. Artistas usam a técnica para abordar temas como identidade, memória, política, cultura pop e questões sociais, criando obras com impacto visual e crítica social.

A Colagem pode ser feita com papel, tecido, fotografias, recortes de revistas e elementos naturais. Além da forma manual (analógica), há também colagens digitais e tridimensionais. Entre suas variações estão a fotomontagem, a colagem de histórias e o uso de materiais naturais.



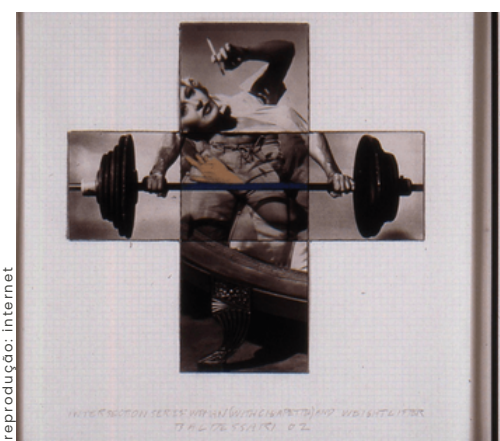
reprodução: internet



reprodução: internet



reprodução: internet



reprodução: internet



Artistas como Barbara Kruger, Kara Walker, Kurt Schwitters, Hannah Höch e Romare Bearden são referências na técnica, mostrando como a Colagem continua sendo uma ferramenta expressiva, crítica e acessível.

Exposições imperdíveis!



- **Recortes de vida, colagens de sonhos**

Até 30 de maio

De segunda a sexta das 14 às 18h. Exceto feriados

MBlois Galeria de Arte – Rua Visconde de Pirajá, 111 – Loja E

Entrada franca

- **Corpo Abrigo – Bel Barcellos**

Até 01 de junho

Terça à domingo das 09h às 17h

Galeria do Lago, Museu da República – Rua do Catete, 153 – RJ

Entrada franca

- **Afro Brasilidades**

Até agosto

Terça a Domingo das 10 às 18h

FGV Arte – Praia de Botafogo, 190 – Botafogo – RJ

Entrada Franca

ARTE É NOTÍCIA

Capanema: O novo espaço cultural no Centro do Rio

O **Palácio Gustavo Capanema**, ícone da arquitetura modernista brasileira, reabre suas portas ao público após uma década de restauração. Inaugurado em 1945, o edifício foi projetado por Lúcio Costa, Oscar Niemeyer e outros grandes nomes da arquitetura, com consultoria de Le Corbusier.

A revitalização preservou elementos originais, como os jardins de Burle Marx e os painéis



reprodução: internet



de Cândido Portinari, enquanto modernizou a infraestrutura, como elevadores e redes elétricas. O edifício de 16 andares conta com salas multiuso, auditórios e um restaurante no terraço-jardim, oferecendo uma vista panorâmica do Rio de Janeiro. Com previsão de inauguração oficial em 20 de maio de 2025, o Palácio Capanema visa se consolidar como um centro de referência cultural e um possível Patrimônio Mundial da Humanidade.

Colaboraram neste número

Revisão gráfica: Alessandra Fontes Moura