

# MBARTE

*Newsletter da MBlois Galeria de Arte*

*Nesta Edição*

**Três anos da MBArte**

**Talvez você não  
conheça IV**

**A ARTE ATRAVÉS DO  
TEMPO**

**Arte Conceitual no Brasil**

**EXPOSIÇÕES IMPERDÍVEIS**

**ARTE É NOTICIA**

**MBlois Galeria de Arte**

t. 21 9 9138-3522

f. 21 3439-5009

e. exposicoesmbgaleria@gmail.com

e. Rua Visconde de Pirajá, Galeria III - Loja E -

Ipanema - Rio de Janeiro, RJ

<http://www.mbloisgaleriadearte.com.br/>

Edição: Maria Eduarda Aceti (estagiária)

Conteúdo: Marlene Blois

Maria Eduarda Aceti (estagiária)

Revisão: Marlene Blois

## TRÊS ANOS DA MBARTE

*Trinta e seis meses divulgando ARTE*

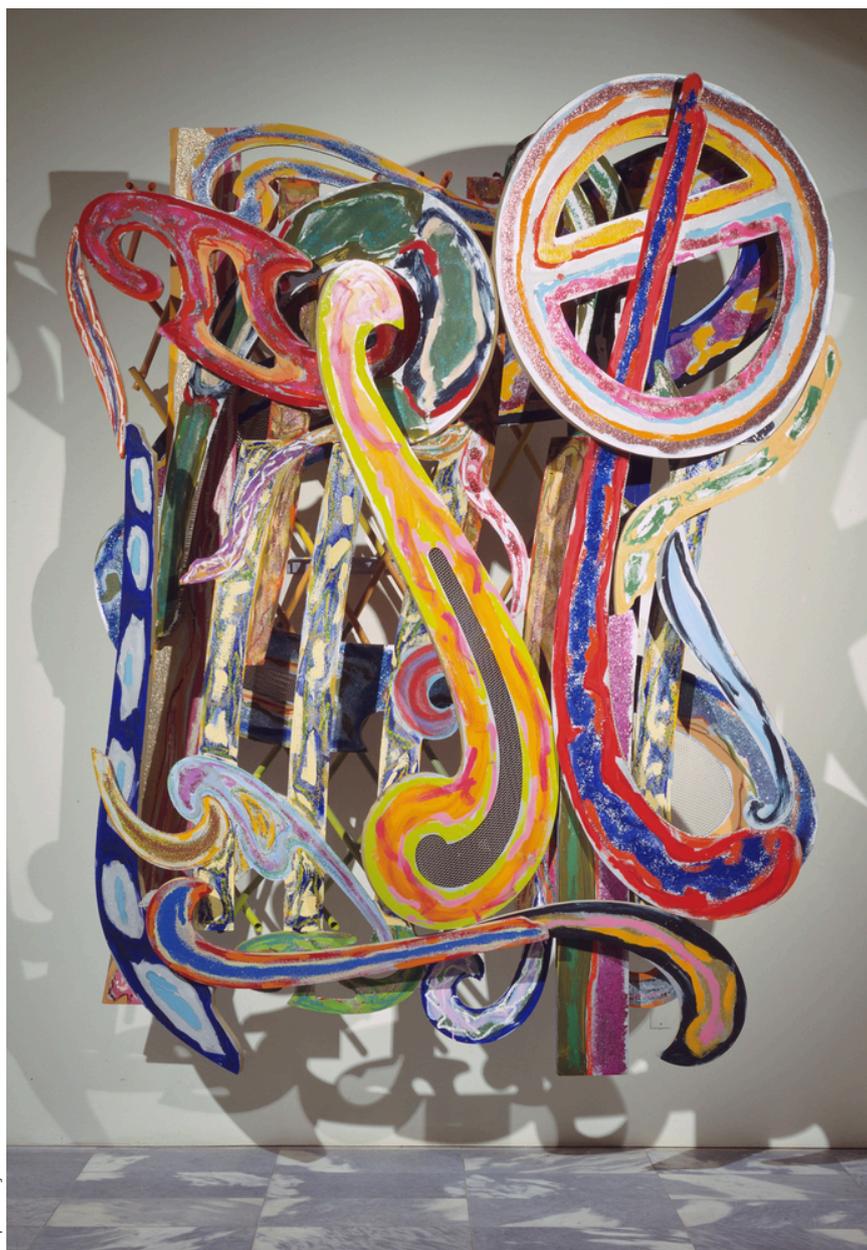
A **MBArte** completa três anos como um espaço de circulação de ideias, percursos e perspectivas da Arte Moderna e Contemporânea brasileira. A newsletter se firmou como uma plataforma de escuta e visibilidade, onde artistas compartilham processos, contextos e inquietações.

As entrevistas reunidas ao longo desse tempo revelam um panorama diverso e pulsante. Chico Cunha falou sobre como a sala de aula mantém seu olhar atualizado e em movimento: *"ver e acompanhar o processo de criação de outras pessoas complementa a minha atividade de pintor"*.

Beatriz Milhazes lembrou que *"a nossa história da arte já está sendo revista e reconhecida internacionalmente"*, enquanto Bruno Miguel refletiu sobre os bastidores da carreira: *"nenhum lugar me traz mais liberdade do que o atelier"*. E para Alberto Saraiva, não há dúvidas: *"a arte brasileira é uma das melhores do mundo"*. Ao completar três anos, a MBArte segue comprometida com a escuta ativa, a troca e a difusão de uma arte viva, plural e em constante reinvenção.

## KASTURA

A máxima concretização da Arte de Frank Stella

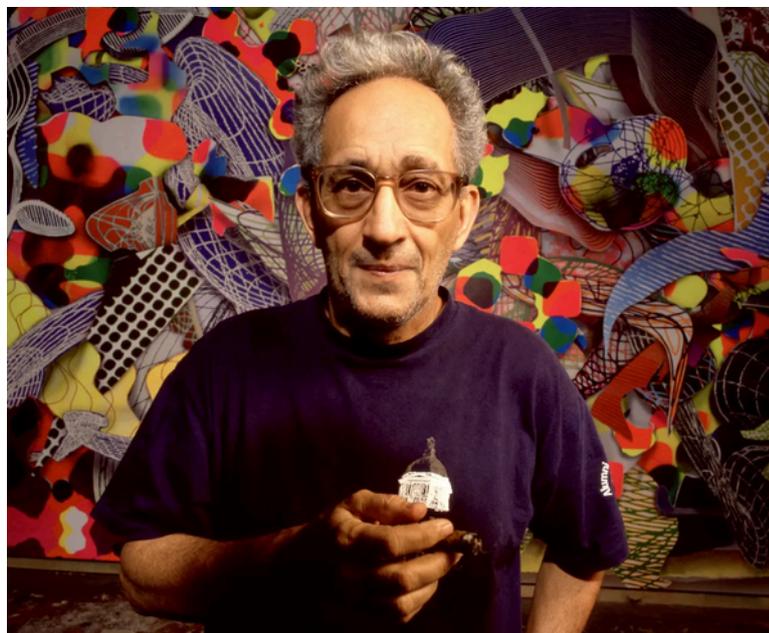


Reprodução: internet

**Frank Stella**, nascido em 1936, em Massachusetts (EUA), foi um artista que desafiou o expressionismo abstrato, buscando novas abordagens para a pintura. Inspirado por *Jasper Johns*, suas primeiras obras, como as séries de pinturas pretas "*riscadas*" de 1959, refletiam um estilo sistemático e geométrico que antecipava o *minimalismo*. Ao longo das décadas de 60 e 70, Stella evoluiu para criação de formas curvilíneas e uma paleta vibrante, criando obras tridimensionais e esculturais, como a série **Circuit**, que ampliaram os limites entre pintura e escultura.

Kastura (1979)  
Óleo e epóxi sobre alumínio e tela de arame  
292.1 x 233.7 x 76.2 cm  
Museu de Arte Moderna de Nova Iorque

**Kastura**, a obra monumental de figuras que desafiam os limites do plano, impede em sua liberdade de construção ter definição de limites tradicionais. Há no trabalho uma série de influências, como do minimalismo, no uso de materiais de produção em massa e do expressionismo abstrato claramente percebido pela aplicação livre de tinta no trabalho.



Reprodução: internet

## ARTE CONCEITUAL NO BRASIL

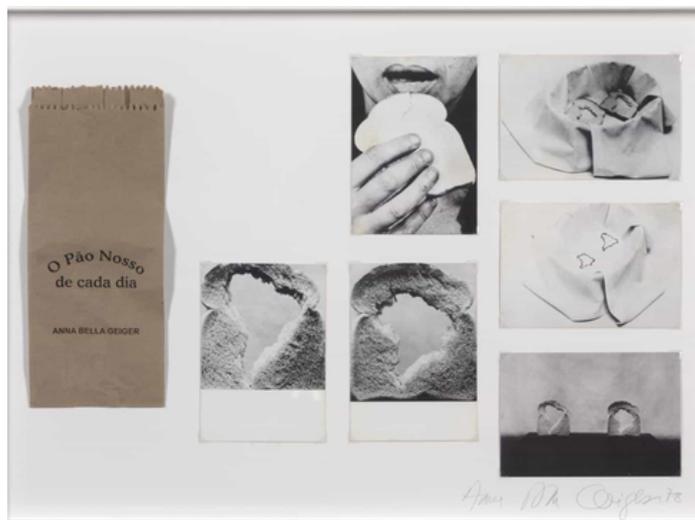
### Vale mais a ideia que a aparência

A Arte Conceitual surge na década de 1960, nos Estados Unidos, como um movimento que pretendiam causar reflexões, provocações e questionamentos no espectador. Para seus artistas, a ideia por trás de uma obra é mais importante que sua aparência ou mesmo as ferramentas que a compõem. A estética deixa de ser prioridade com críticas ao formalismo, na busca de popularizar as obras e incentivar o uso de novas formas de arte, como fotografias, textos, vídeos, instalações e performances, além de arte ambiental, arte postal e grafite.

No Brasil, em função da conjuntura política por que passava o país, ganha espaço e adeptos no final dos anos 60, ao se opor à censura aos artistas que passam a buscar alternativas diversas para suas produções, além de usar linguagem metafórica em mensagens críticas ao momento que viviam.

### Anna Bella Geiger

A partir dos anos 70, a artista começa a explorar novas linguagens para questionar a natureza e o lugar da obra de arte, com trabalhos marcados pelo experimentalismo, ao empregar xerox, cartão-postal e vídeo para retratar a cultura nacional e o momento político da época. Como transgressão, vale-se da cartografia em seu trabalho "O Pão Nosso de Cada Dia" (1978), ao tratar de temas antagônicos, como a periferia e o centro.



Reprodução: internet



Reprodução: internet

### Cildo Meireles

Com o objetivo de criticar o regime, o artista cria objetos e instalações que visavam questionar a ditadura e a dependência econômica que vivíamos no Brasil. A série de trabalhos "Inserções em circuito ideológico: Projeto Coca-Cola", décadas 70-80, é uma de suas obras mais características. Meireles inseriu em garrafas de Coca-Cola, a frase "Yankees GO Home".



Reprodução: internet



Reprodução: internet

**Destaques:** Anna Bella Geiger, Antonio Dias, Cildo Meireles, Claudio Tozzi, Nelson Leirner, Regina Silveira.

# Exposições imperdíveis!



- **Segundo Olhar – Marlene Blois**

Até 06 de maio

De segunda a sexta das 14 às 18h. Exceto feriados

MBlois Galeria de Arte – Rua Visconde de Pirajá, 111 – Loja E

Entrada franca

- **Corpo Abrigo – Bel Barcellos**

Até 01 de junho

Terça à domingo das 09h às 17h

Galeria do Lago, Museu da República – Rua do Catete, 153 – RJ

Entrada franca

- **Afro Brasilidades**

Até agosto

Terça a Domingo das 10 às 18h

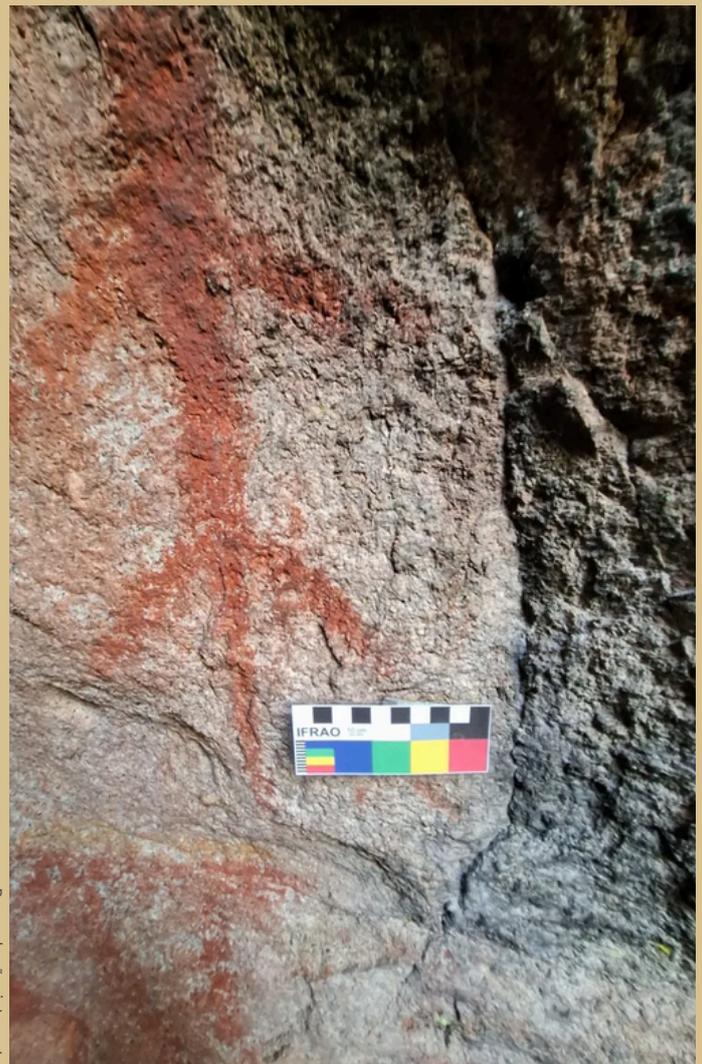
FGV Arte – Praia de Botafogo, 190 – Botafogo – RJ

Entrada Franca

## ARTE É NOTÍCIA

### Pinturas Rupestres São Descobertas no Parque Nacional do Itatiaia, no Rio de Janeiro

O Parque Nacional do Itatiaia, na divisa entre Rio de Janeiro e Minas Gerais, revelou recentemente a descoberta de pinturas rupestres inéditas para o estado do Rio de Janeiro. Localizadas a 2.350 metros de altura, as pinturas são geométricas e apresentam figuras como um lagarto, com cores vermelha e amarela. Elas pertencem à Tradição São Francisco, evidenciando trocas culturais entre povos do Sudeste e Nordeste. O local, atualmente fechado para visitação, será preservado até que as pesquisas sejam concluídas e a visitação controlada seja possível.



Reprodução: internet

## Colaboraram neste número

Revisão gráfica: Alessandra Fontes Moura