

Exposição  
**DUAL**

**artistas**

**Estevam Ribeiro e Renata Azevedo**

Abertura: 13 de Setembro das 16 às 19h

**MIRA  
GENS**

entrada  
franca

Curadoria: M. Montezi

Visitação: de 13/09 a 03/10/2024 | Seg a Sex | 14 às 18h

[www.mbloisgaleriadearte.com.br](http://www.mbloisgaleriadearte.com.br)

Rua: Visconde de Pirajá, 111 - Loja E  
Ipanema / Rio de Janeiro - Brasil

[mbgaleriadearte@gmail.com](mailto:mbgaleriadearte@gmail.com)  
55 21 3439-5009

A MBlois Galeria de Arte, em IPANEMA, Rio, focada na arte moderna e contemporânea, é o espaço onde artistas novos e consagrados tem total liberdade para expor suas criações. Entendendo que a Arte é transformadora, na diversidade de criação sem amarras a estilos e gêneros, ao longo de sua existência, realizou 51 exposições presenciais, individuais e coletivas, e criou a campanha *JuntoscomArte*, em tempos de pandemia, oferecendo 9 mostras virtuais, logo abraçada pelos Artistas cansados da clausura e da invisibilidade. Em 2023 cria a Expomix I, um misto de exposição virtual e catálogos de vendas de obras artísticas.

Desde 2017 e com a coragem de estar na contramão da realidade brasileira e do descaso oficial com a cultura, são quase sete anos de persistência e luta, construindo pontes de muitas amizades, num mundo desigual e sem clareza de como será o futuro das artes plásticas. Na MBlois, sempre os Artistas terão total liberdade nas suas individualidades e singularidades, integrando-se a uma proposta de Arte em sua plenitude libertária.

A Arte une, faz ver o que às vezes está submerso, clareia pensamentos, faz a sensibilidade aflorar, encurta ou anula distâncias, dilui preconceitos, nos torna iguais, nos faz realmente humanos.

## Miragens – Visões do mundo pela Arte

“Miragens são visões que habitam a fronteira entre o real e o irreal. Esta é a posição da arte também. Enquanto portal de uma irreabilidade como uma miragem no deserto de um oásis, são uma soma de elementos da realidade, a refração da luz no calor da areia refletindo o azul do céu, e desejos ou mesmo necessidade, de entender esse azul como sendo água de um oásis, também é a arte que trafega entre o visível, a obra, e o invisível, a intenção.”  
(Ribeiro, Estevam)

Nesta exposição, dois artistas nos trazem visões e propostas significativas sobre o que produzem em termos de Arte. Impregnado da cultura chinesa, Estevam em suas telas circulares, nos remete a fórmula da terra e de muitos dos astros que compõem o universo, sempre de um ponto superior onde ele como observador se coloca. Há uma atmosfera poética em cada traço das paisagens retratadas.

Com foco nas questões do meio ambiente, principalmente na finitude da nossa fauna e flora, Renata nos apresenta, usando técnicas de pintura sobre chitão estampado, relevos sobre grandes flores, acrescentando animais que habitam as florestas do Brasil.

Entendido como “realismo rústico”, nos faz refletir sobre a posição irreversível que devemos ter; mais do que a preservação do nosso entorno, passa a ser da própria vida na terra.

Assim, do alto ou com o pé no chão, a vida é o que une esses dois Artistas.

***M. Montezi/Curadoria***



MB

ARTISTAS

Estevam  
Ribeira



Renata  
Azevedo



# ESTEVAM RIBEIRO

## Formação

1969 a 1974 Curso de desenho, pintura e escultura no IBA, Instituto de Belas Artes do Parque Lage, que se tornou EAV - Escola de Artes Visuais.

1975 a 1979 Curso de Licenciatura em Educação Artística na FIB, Faculdades Integradas Bennett

1975 a 1978 Centro de Pesquisa de Arte, Ivan Serpa e Bruno Tausz

1986 a 1989 Litografia com Antonio Grosso na EAV - Escola de Artes Visuais do Parque Lage

## Exposições

1978 - Individual Universidade Estácio de Sá

1979 - Individual Galeria Depósito - A dança dos signos

1983 - Individual Atelier Galerie Françoise Baudet Estavayer-Le-Lac Fribourg - Suíça; Coletiva La Vannerie - Fribourg Suíça

1985 - Individual Galeria Espaço Nova Friburgo

1986 - Individual Planetário da Gávea

1993 - Curso de Pintura Tradicional Chinesa Hong Kong

2008 - Individual Centro Cultural Waldhaus em Emmental Suíça

2010 - Individual Centro Cultural Waldhaus em Emmental Suíça

2014 - Individual Centro Cultural Waldhaus em Emmental Suíça

2018 - Coletiva Galeria M. Blois; Coletiva na EAV; Individual Gabinete de Leitura Guilherme Araujo; Coletiva de Lithografia Gabinete de Leitura Guilherme Araujo

2019 - Coletiva Galeria M.Blois - Arte em Festa; Coletiva Galeria M.Blois - Percepção; Coletiva na EAV

2024-Individual em parceria com Renata Azevedo Galeria MBlois- Miragens

## Murais

1981 - Formentera - Espanha

1982 - Schoenberg - Fribourg - Suíça; Praromont - Fribourg - Suíça; Perolles - Fribourg - Suíça; Office Federal Invalidité - Fribourg - Suíça; Vielle Ville - Fribourg - Suíça

## EAV Parque Lage

2016 - 1ª Feira de Impressos - Dezembro

2017 - 2ª Feira de Impressos - Tijuana - Maio

2018 - 3ª Feira de Impressos - Tijuana - Agosto

2021,23,24- Feira de impressos litografia

2021,23,24- Ocupa EAV



Sendo há mais de quatro décadas professor e pesquisador da arte do Tai Chi Chuan, minha arte foi inevitavelmente influenciada pela cultura chinesa.

O pensador chinês Zhang Zai do séc.XII d.C., ao rebater a ideia budista de que a realidade é pura ilusão, disse que a grande vacuidade não era na verdade a inexistência de tudo, ou o nada, mas sim energia em estado latente, ou WUJI. Esse estado de irrealidade era tão sutil que era confundido com o não ser.

# ESTEVAM RIBEIRO

De fato, para Zhang a realidade seria constituída desta energia que os chineses já nomeavam Qi, em níveis de densidade, como a água que entre vapor, líquido e gelo, permanece sendo em sua essência água, assim as coisas visíveis e invisíveis não passavam de níveis de densidade do Qi. Este conceito continua a ser entendido enquanto tal por todas as artes chinesas, como na medicina, incluindo as artes do Qigong e Tai Chi; na arquitetura pelo Feng Shui; assim como no campo religioso taoista e budista através de práticas meditativas. Para todas estas artes, o entendimento é de que as realidades visível e invisível são constituídas de níveis de Qi e que o eficaz manuseio deste é o que potencializa a arte.

Meu trabalho com a pintura desde sempre tem surfado esta **miragem** que dança entre o real e o irreal. A forma redonda é a moldura de uma realidade em sintonia com a forma essencial do universo, os planetas, os átomos, as orbitas, a geometria do universo curvilínea, em elipse, espirais e círculos. Elas já propõem ao espectador, uma breve parada, uma quietude, um centramento. Assim como as mandalas convida também à passagem interna como uma janela para dentro de si mesmo.

A forma é a paisagem. Sempre na minha vida a paisagem falou mais alto. A *pintura de paisagem* tem a vantagem de expressar as emoções e sentimentos profundos com uma veracidade universal. Na China, ganha um status de estilo específico no séc. II d.C., quinze antes de acontecer no ocidente, no séc. XVII, quando poetas começam a almejar retratar suas poesias em imagens, às quais são cuidadosamente acrescentados poemas em caligrafias, que se harmonizam à pintura tanto em temática quanto em estética.

Enquanto aviador por décadas, para mim a paisagem mais linda é a aérea. E dentre todas elas que tive o privilégio de ver durante esses anos, o Rio é imbatível. Sua decolagem e pouso no Santos Dumont são com certeza um dos mais lindos espetáculos para um pintor paisagista. É a minha musa maior, e sua energia me faz ser grato pela oportunidade de ter nascido e vivido aqui.

Mas o que sempre mais importa na *pintura de paisagem* é o **Shen**, traduzido como espírito, é a forma mais sutil de Qi, energia vital. E esse **Shen** deve fluir da pintura ao espectador, causando uma sintonia que, mesmo breve, resulta em ressonância d'alma. Essa ressonância que sempre senti, e sempre manifestei no meu trabalho, fala dos fluxos do Qi ou as *veias do dragão*. Esses fluxos tudo permeiam, e em locais naturais expressam padrões ondulantes e espiralados.

Essa ressonância também acontece para mim no trabalho da Renata, que traz uma **miragem** que, desde sempre nos convida a entrar e, através da imagem, nos causa uma forte sensação de pertencimento, de alma tropical. Colegas e amigos há décadas, sempre foi um prazer ver aquele trabalho que me remetia ao mundo dos quadrinhos, e ao qual já tanto nos identificamos, principalmente dos artistas belgas e franceses de HQ, e isso dava, e ainda dá, um colorido forte aos nossos trabalhos.

Por fim, gostaria de acrescentar um outro elemento nessa exposição, o **Leque**. O **leque** retrátil foi inventado pelos chineses e ascendeu à obra de arte, não somente na China. É um suporte clássico para pinturas e caligrafias e um instrumento das artes marciais, do teatro e da dança folclórica chinesa. Sua utilização é tão antiga, que era usada por xamãs para evocar, afastar e limpar energias espirituais. O **leque** no Tai Chi cumpre todos esses papéis, o marcial, o artístico, o ritual, e sua principal função: manipular através do visível, o leque em si, o invisível, o ar, o Qi, o Espírito.

# ESTEVAM RIBEIRO



VOLARE  
Acrílica s/tela  
100cm de diâmetro  
R\$7.500,00



Espiral da vida  
Acrílica s/tela  
100cm de diâmetro  
R\$7.500,00



# ESTEVAM RIBEIRO

Voltando pra casa  
acrílica sobre tela  
80cm de diâmetro  
R\$6.300,00



O centro do universo  
Acrílica s/tela  
80cm de diâmetro  
R\$6.300,00

# ESTEVAM RIBEIRO



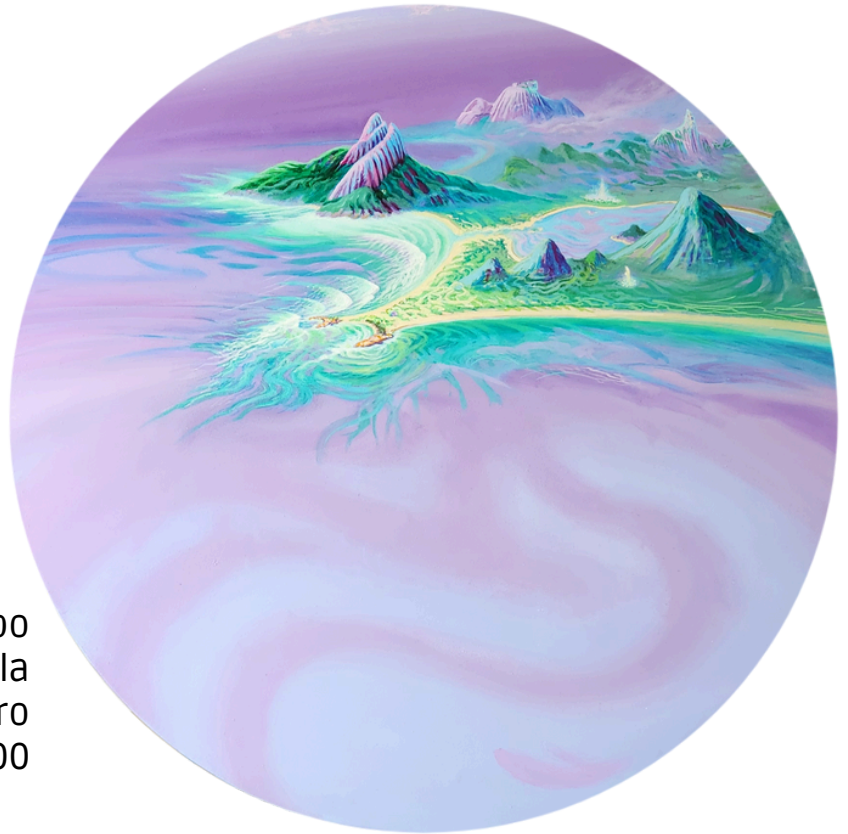
Decolando ao amanhecer  
Acrílica s/tela  
50cm de diâmetro  
R\$4.300,00



Fraternidade  
Acrílica s/tela  
90cm de diâmetro  
R\$6.900,00



# ESTEVAM RIBEIRO



Mudança de Tempo  
Acrílica s/tela  
80cm de diâmetro  
R\$6.300,00



Minha Alma Canta  
Acrílica s/tela  
60cm de diâmetro  
R\$5.500,00



# ESTEVAM RIBEIRO



Frente Fria  
Acrílica s/tela  
90cm de diâmetro  
R\$6.900,00



Miragem do Princípio  
Acrílica s/tela  
50cm de diâmetro  
R\$4.450,00

# RENATA AZEVEDO



## FORMAÇÃO

Licenciatura em Educação artística  
Faculdades Integradas Benett 1975 a 1979  
Escola de Artes Visuais- Parque Lage  
Curso de pintura 1981  
Pós graduação em arteterapia Clínica Pomar  
2012 a 2015  
Curso de extensão " Inclusão e Mediação;  
Estratégias de Inserção na Escola"  
Coordenação Central de Extensão da PUC- RJ  
2017  
Escola de Artes Visuais- Parque Lage  
Curso de gravura 2018  
Formação em Arteterapia Ligia Diniz  
2018 a 2021

## EXPOSIÇÕES

2024 Individual com Estevam Ribeiro  
Galeria Mbloise setembro RJ/RJ  
2023 setembro a 2024 março  
Participou do acervo Arte4Galeria  
2023 Individual Arte4Galeria  
setembro BÚZIOS/ RJ  
2023 Coletiva Arte4galeria  
julho Buzios RJ  
2018 Feira de Impressos- Tijuana

**Renata Azevedo** é artista plástica, arteterapeuta, e professora de arte.

A preservação do meio ambiente é um tema recorrente em seu trabalho. Através da utilização de objetos de reuso e de uma diversidade de suportes e materiais, a artista cria uma surpreendente abundância de texturas, borrando a fronteira entre pintura e escultura.

Para criar essas texturas, utiliza uma variedade de materiais artísticos como tintas, lápis, canetas, papel machê, materiais orgânicos como galhos e areia, além de reutilizar embalagens descartáveis e retalhos de tecido.

Os trabalhos escolhidos para a exposição MIRAGENS fazem parte da série ENQUANTO HÁ. Uma série de quadros nos quais aborda a questão da finitude da fauna e flora do país, usando técnicas de pintura sobre chitão estampado com grandes flores.

O chitão foi escolhido como suporte por ter sido originalmente produzido no Brasil para vestir negros e indígenas, povos historicamente escravizados, e que são os verdadeiros protetores e cuidadores da natureza. Sobre essa pintura são acrescentadas camadas para expressar a exuberância e a diversidade das matas e florestas com plantas e animais muitas vezes em risco de extinção.

Traduzidos num "realismo rústico," uma realidade enrijecida, quase como animais empalhados ou como uma Miragem de algo que é maravilhoso mas que podemos perder. Esta série propõe a reflexão sobre nossa responsabilidade com os cuidados e a preservação da natureza, Enquanto Há.



# RENATA AZEVEDO



Capivara  
61x45  
R\$2900,00



Chapim  
61x45  
R\$2900,00



# RENATA AZEVEDO



Tucano  
61x45  
R\$2900,00



Crisântemo Rosa  
61x45  
R\$2900,00

# RENATA AZEVEDO



Tiê Sangue  
50x50  
R\$2000,00



Sanhaço  
50x50  
R\$2000,00



# RENATA AZEVEDO



Bem-te-vi  
30x30  
R\$800,00



Philodendro  
30x30  
R\$800,00



Anta  
28x48  
R\$750,00



# NEWSLETTER

A **MBARTE** surge focada no mundo da ARTE, trazendo informação sobre exposições, curiosidades e sua história. Uma Galeria tem como proposta também criar novas plateias com olhar crítico que o conhecimento traz, assim foi criada a MB ARTE, já em sua vigésima sétima edição, com lançamento mensal desde maio de 2022 . Já foram entrevistados: Xico Chaves, Chico Cunha, Luíz Ernesto, Gianguido Bonfanti, Gonçalo Ivo, Carlomagno, João Cândido Portinari, Jürgen Eichler, Beatriz Millhazes, Tina Velho, Eduardo Dussek, Bruno Miguel, Evandro Mesquita, Pedro Varela, Bernardo Magina, Bernardo Mosqueira, Alberto Saraiva e Flory Menezes. A Newsletter tem tido grande aceitação junto à classe artística e aos que apreciam Arte.



Acesse aqui!

PARA ACESSAR TODAS AS EDIÇÕES DA MBARTE APONTE O SEU CÉLULAR PARA O QRCODE AO LADO.

# NOSSAS EXPOSIÇÕES

## Exposições Presenciais

### 2024

A Magia da Arte  
Entremundos - Laura Figueiredo-Brand  
ARGUS (coletiva parceria com a AVA Galleria)  
ÊXTASE (coletiva)  
O Mundo Pela Ótica Feminina (fotografias)  
Múltiplos Caminhos da Arte (coletiva)  
Retratos da Índia (individual - fotografias)

### 2023

Arte a marca de um tempo e de um povo  
Litografia: Pedra, tinta e água  
Singularidades em tempo de arte  
Olhares cruzados sobre o Brasil  
Transgressões - A Arte No Foco  
Comunidade Judaica - Alguns de seus artistas  
Duas visões no mundo da arte  
ARTE E SUAS VEREDAS  
Seis anos de Arte fazendo amigos  
Giras da vida, entre o vurdon e o Irokô

### 2022

A arte em todos os tempos - Uma longa história de vidas.  
Isto é Brasil- Coletiva.  
A Arte é meu mundo - Coletiva.  
Amigos na Arte. - Coletiva.  
Percepções Sutis. Coletiva  
Reminiscências - Individual.  
A Terra é azul e de todas as cores.  
Inquietudes- Coletiva  
Mulheres por um mundo melhor - Individual.  
Sempre viva - 5 anos de Arte  
A esperança renasce no ano que finda

### 2021

Revivências num mundo anárquico. Coletiva.

Reencontro por um mundo melhor -  
Coletiva de 4º aniversário  
A arte em três visões. Coletiva.  
O Sagrado em nossas vidas. Coletiva

### 2020

Arte Verão. Coletiva  
Arte - Visões e Dimensões. Coletiva  
Guerrilha na Arte - Coletiva de  
aniversário.  
Agrestes. Coletiva

### 2019

Concepção. Individual  
Dimensões da Arte - Blois-Eichler.  
Coletiva  
Convergências. Coletiva  
Arte é Vida. Coletiva Projeto Arte Vida  
Arte  
Plural. Individual  
Multiplicidades. Coletiva  
Os Alquimistas. Coletiva  
Arte em Festa. Coletiva de Aniversário

### 2018

AVA Art Festival 2018. Coletiva  
Paisagens fluidas no mundo. Coletiva  
Percepções. Coletiva  
Singularidades. Coletiva  
Ipanema Dreams. Coletiva  
Refragmentação. Individual  
Conexões. Coletiva  
Nenhum a menos. Coletiva de aniversário

### 2017

Retratos e paisagens do Rio (individual)  
Ode às Cores. (coletiva)  
O mundo em múltiplos olhares. (coletiva)

**Acesse nosso site para conhecer todas as exposições da  
MBlois Galeria de Arte**

<https://www.mbloisgaleriadearte.com.br/index.htm#exposicoes>



**[mbloisgaleriadearte.com.br](http://mbloisgaleriadearte.com.br)**

**Para mais informações sobre as obras e  
artistas, entre em contato com a  
MBlois Galeria de Arte**



**@mbgaleria**



**mbgaleriadearte**



**21 99138-3522**



**21 3439-5009**



**mbgaleriadearte@gmail.com**

**MBLOIS**  
GALERIA DE ARTE

**CONVIDA**



[www.mbloisgaleriadearte.com.br](http://www.mbloisgaleriadearte.com.br)

Rua: Visconde de Pirajá, 111 - Loja E  
Ipanema / Rio de Janeiro - Brasil

[mbgaleriadearte@gmail.com](mailto:mbgaleriadearte@gmail.com)  
55 21 3439-5009